CORRESPONDANCE VISUELLE

-2e ÉDITION-

UNE EXPOSITION

« D'une histoire à l'autre »

UN BEAU LIVRE

• *Juillet à Novembre 2013* •

compétence Photo

escourbiac l'imprimeur

Art-Photo-Lab La Place des Photographes

et avec la participation de nielsen

D'une histoire à l'autre

Durant trente jours, du 15 septembre au 15 octobre 2013, trente photographes se sont livrés à une *Correspondance Visuelle*, recevant chacun à leur tour une photographie à laquelle ils devaient répondre par une autre.

C'est cette histoire improbable d'histoires avérées qu'ils vous content en ce jour.

La Correspondance Visuelle 2e édition a été présentée en avant-première au Salon de la Photo, en novembre 2013.
Direction artistique du projet : Gérald Vidamment et Marc Montméat

Préface

Paris, le 23 octobre 2013

Pour la préface à cet ouvrage, qui vient couronner la réussite de la seconde édition de *La Correspondance Visuelle*, j'ai envie à mon tour d'entrer en correspondance avec vous, cher Gérald Vidamment et cher Marc Montméat, qui êtes les créateurs de ce qui se révèle aujourd'hui une étonnante, et épatante, belle aventure.

Je me rappelle ce que vous écriviez, fin 2011, à l'issue de la première édition de *La Correspondance Visuelle*. L'idée était de s'arrêter là, comme si, malgré le succès enregistré déjà, la chose n'avait été qu'une opération parmi d'autres. Mais, après un an de silence, une deuxième édition s'est imposée, et l'on en voit bien aujourd'hui, dans ce livre, les raisons. Elle s'est imposée à vous car elle était, et elle est d'une nature plus forte que vous ne l'imaginiez à sa création.

C'est souvent ainsi avec les bonnes idées, et ce pourrait être une définition d'une bonne idée, qu'elle se révèle à l'usage d'une richesse plus grande que son concepteur ne le supposait lui-même.

Au départ, la *Correspondance* consiste à proposer à un photographe de présenter une photo dont l'image soit en résonance avec une première photographie, tel ou tel élément de l'une correspondant à l'autre.

En fait, ce mot de *Correspondance* doit être pris aussi dans son sens épistolaire. Je suis tenté de dire que vous avez créé en quelque sorte un genre photographique, la photographie épistolaire !

En littérature, *les Mémoires*, qui sont un dialogue avec soi-même, se distinguent du genre de la *Correspondance* où l'écrivain se révèle dans le dialogue avec son ou ses correspondants. Ainsi pourrais-je faire semblable rapprochement, semblable correspondance, entre la création photographique du photographe, s'apparentant aux *Mémoires*, et votre *Correspondance Visuelle* qui relie les œuvres entre elles, les photographes entre eux. Le dialogue est source de fraternité.

La fraternité, voilà ce qui fait la force secrète, l'utilité évidente de votre *Correspondance Visuelle*.

Peut-être même celle-ci se relie-t-elle dans son principe à des souvenirs enfouis en nous, vous savez, cette comptine de notre enfance, marabout, bout d'ficelle, selle de ch'val...

Plus sérieusement, je vous le prédis, attendez-vous à une troisième édition de *La Correspondance Visuelle* !

Entretemps, sachez combien le Salon de la Photo, qui est devenu la fête des photographes autant que de la Photographie, est heureux et honoré d'être le rendez-vous où vous nous dévoilez la correspondance qu'ont tissée entre eux trente photographes de talent, se prêtant avec un évident plaisir à votre jeu, qui se révèle d'une portée créative et d'une signification humaine d'un grand intérêt.

Merci à vous.

Bien chaleureusement,

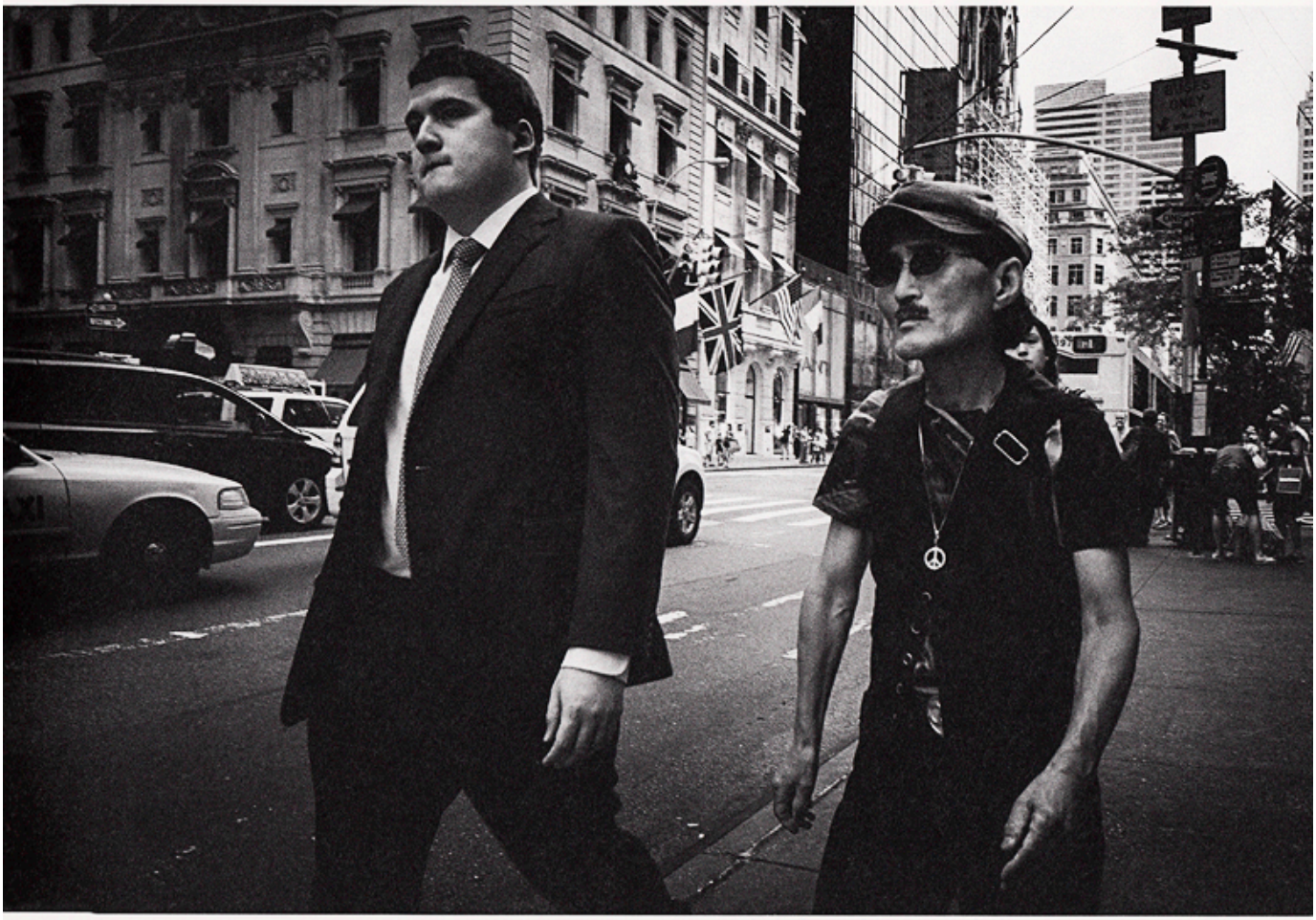
JEAN-PIERRE BOURGEOIS
Commissaire général du Salon de la Photo

MAXIME PION

Onzième jour

JACQUES PION
Peace & Money
Ou l'expression de ce que peut être un oxymore photographique...
L'expression par l'image de ce qui semble impossible dans la vie moderne.

www.jacquespion.com



Compétence Photo

l'éditeur

Depuis sept ans, Compétence Photo soutient la photographie et les jeunes talents à travers des publications dans le magazine, des appels à projet, des expositions dans les grandes villes de France et des beaux livres photographiques.

« La Correspondance Visuelle, c'est l'histoire improbable d'histoires avérées. C'est un dialogue silencieux entre gens d'images qui ne se connaissent pas encore. C'est enfin une lettre écrite en trente vues, à l'attention du spectateur. »

GÉRALD VIDAMMENT

www.competencephoto.com

Escourbiac

l'imprimeur

Imprimerie familiale de quarante personnes, Escourbiac est reconnue depuis longtemps pour son expertise dans le traitement et la reproduction des images. Proche du milieu de la photographie depuis plus de dix ans, elle a travaillé pour de nombreux photographes connus ou en devenir. Depuis plusieurs années, Escourbiac propose une offre pour des livres imprimés en offset, sur-mesure, avec cahiers cousus, à partir de cent exemplaires. Un showroom à Paris et une imprimerie en province lui permettent de concilier proximité, écoute, accompagnement et compétitivité.

« La Correspondance Visuelle est un projet original dans son concept qui permet à de jeunes photographes d'exprimer pleinement leur créativité. Il leur apporte l'occasion d'une visibilité importante grâce aux 80 000 visiteurs du Salon de la Photo. Le résultat est inattendu : on devine assez aisément le lien entre chaque image, plus difficilement celui qui existe entre la première et la dernière. Il ne manquait plus qu'un catalogue pour immortaliser cette chaîne de créations visuelles… »

ALAIN ET PHILIPPE ESCOURBIAC

www.escourbiac.com

Art Photo Lab

le laboratoire

Art Photo Lab, c'est avant tout une équipe, un savoir-faire, une passion. Spécialisé dans le tirage haut de gamme, le laboratoire vous propose des prestations complètes, du contrôle des images jusqu'aux conseils aux photographes pour leurs expositions. Du tirage aux encres pigmentaires pour des couleurs riches en émotions au noir et blanc avec des encres carbones aux pigments de charbon pour découvrir l'excellence, en passant par les exceptionnels papiers japonais Awagami, Art Photo Lab offre un service qualitatif afin de garantir une pleine satisfaction. Encadrement classique ou entre deux verres "musée", caisse américaine, Dibond, vous trouverez la finition qui vous correspond.

« La Correspondance Visuelle est une idée ambitieuse dont seuls les protagonistes détiennent les ficelles d'un succès programmé. Art Photo Lab, une équipe animée par l'idée de rassembler les photographes, ne pouvait qu'adhérer à ce concept un peu fou de créer une chaîne photographique d'une telle créativité. Un véritable dialogue photographique, d'appareil en appareil, de regard en regard, de photographe en photographe… Que l'exposition commence. »

JAMES VIL

www.art-photo-lab.com

à Marc Montméat
Pour l'idée originelle, l'aide précieuse et le regard attentif qu'il sait porter sur le travail des autres.

à Emmanuelle Brisson
Pour cette image magnétique qui porte la seconde édition.

à Jean-Pierre Bourgeois
Pour son soutien indéfectible et sa bienveillance. Et pour avoir été le premier à y croire.

à Alain et Philippe Escourbiac
Pour leur écoute attentive qui n'a d'égale que leur professionnalisme.

à James Vil
Pour son soutien naturel et son aptitude à transformer une envie en évidence.

à Julien Koplewicz-Pinet
Pour son savoir-faire en matière de mise en page.

Les photographies sont la propriété exclusive de leurs auteurs respectifs.
Photo de couverture : © Emmanuelle Brisson

Tirage limité à 500 exemplaires.

Direction artistique du projet : Gérald Vidamment et Marc Montméat
Mise en page : Julien Koplewicz-Pinet

Imprimé en France sur les presses de l'imprimerie Escourbiac, à Graulhet, avec des encres végétales, sur du papier issu des forêts gérées de façon durable. L'imprimerie Escourbiac est certifiée PEFC et FSC.

Achevé d'imprimer en novembre 2013
ISBN : 978-2-35564-107-7
Dépôt légal : novembre 2013

KnowWare éditions
www.knowwareeditions.com

Tous droits réservés, toute reproduction même partielle de cet ouvrage par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur les droits d'auteur.

CORRESPONDANCE
VISUELLE

EMMANUELLE BRISSON
ÉMILIE ARFEUIL
CHRISTOPHE AUDEBERT
CLÉMENT DARRASSE
FABIEN PIO
VIRGINIE PLAUCHUT
AUDREY LEIGNEL
ARTEM TCHAIKOVSKI
JULIEN COQUENTIN
AURÉLIEN VOLDOIRE
JACQUES PION
PIERRE ALIVON
GWENAËL BOLLINGER
BRUNO BLAIS
DOMINIQUE SECHER
THOMAS SUBTIL
MATHILDE PETIT
CHANTAL SERÊNE
LIKA BANSHOYA
OLIVIER REMUALDO
DIANE DUFRAISY-COURAUD
NIKØ MAHÉ
PAULINE GREEFHORST
WILLIAM FARGES
JULIE PONCET
CAHUATE MILK
CUSH MOK
BENJAMIN NAULEAU
SARAH LOUETTE
ALEXANDRA SOPHIE

compétence Photo
SALON de la PHOTO
escourbiac l'imprimeur
Art-Photo-Lab

20 € TTC (prix France)
KnoWware éditions
www.knowwareeditions.com
9 782355 641077